

# James Duhamel

## Compositeur | concepteur sonore | mixeur

438 rue McGill, Suite 302  
Montréal, Qc, H2Y-2G1  
514.212.1805  
james@jamesduhamel.com

Canadien, né à Montréal le 20 novembre 1972  
Langues : Français, anglais parlé et écrit

## Formation

- **2009-2011**  
Étudiant libre / plusieurs cours de techniques d'écriture instrumentales en prévision d'une maîtrise en musique mixte.
- **2003-2007**  
Baccalauréat en composition, musique électroacoustique, Université de Montréal. Étudiant de Jean Piché, et de Robert Normandeau.
- **1999-2000**  
Cours de sonorisation et assistant au studio Victor. Étudiant de Gaétan Pilon

## Expérience professionnelle

- **Propriétaire du studio de composition, conception sonore et mixage Mutine productions (2007-2010).**  
Négociation de contrats de composition et de post-production audio pour documents télévisuels et corporatifs.  
Gestion financière.  
Mise à jour des équipements électroniques et des suites de logiciels en fonction des besoins des clients.  
Coordination du personnel technique de postproduction  
Compositeur, mixeur et concepteur sonore.
- **Composition de musique à l'image (films, télévision, court-métrage) (1999-2009).**  
Gestion de plus de 30 contrats clé en main pour des producteurs tel l'ONF, Cité Amérique, SRC.  
Réalisateur des maquettes de tous les projets de composition.  
Chef d'orchestre sur plusieurs des projets nécessitant de petits ensembles.  
Coordination du personnel technique  
Composition sur une 50ene de courts métrages.
- **Concepteur sonore et mixeur de documentaires et séries de télévision (2003-2010)**  
Plus de 200 heures de documentaires et séries fiction télévisuelles en stéréo et 5.1.  
Conception sonore et création d'ambiances pour séries de fiction télévisuelles.
- **Sonorisateur responsable du département de son chez DBcom media (2004-2008)**  
Gestion des équipements et du personnel de l'équipe de postproduction audio.  
Plus de 1000 heures d'enregistrement de voix pour le doublage.  
Enregistrement de narrations.  
Montage dialogue.  
Monteur en postproduction audio, concepteur sonore et mixeur.
- **Autres expériences connexes**
- Création de compléments audio pour séries de manuels scolaires (éditeurs anglais et français canadiens).  
Contrat clé en main de gestion de la partie audio : (Composition, enregistrement des narrations, créations d'ambiances sonores, montage son, mixage, mastering, production des bandes maîtresses, gestion du personnel).

- Environnement sonore pour installations. (2003-2005).
- Propriétaire Studio Sushi (1999-2003)
- Compositeur, directeur artistique et chef d'orchestre du groupe Wetfish (1998-2002)
- Enregistrement et mixage de petits ensembles de musique (1999-2003).

## Composition Film| télévision (sélection)

- **SOS 2** Série docu-fiction (8 épisodes X 46 minutes) Production Cité Amérique. Diffusion TV Canada 2011
- **Partir Autrement saison 3** (13x 52 minutes) Diffusion tv5 monde 2011
- **Sel** (Fiction 11 minutes) Diffusion Web et Cinéma Canada 2011
- **Passages** (Documentaire 83 minutes) Indépendant, diffusion Cinéma Canada 2011
- **Bug** (Fiction 3 minutes) Parallel Film. Diffusion web et Cinéma 2010
- **Je serai là.** (Documentaire 52 minutes) Productions Multi-Monde, diffusion cinéma RIDM Canada 2010
- **Les artisans du changement 2.** (10 épisodes x 52 minutes). P.V.P. productions, diffusion TV Canada/ France/australie/angleterre/Japon/États-Unis 2010
- **Des ailes aux talons** (Documentaire 50 minutes) Productions L'œil ouvert, diffusion cinéma Canada 2010
- **Partir Autrement saison 2** (13x 52 minutes) Diffusion tv5 monde 2010
- **Les artisans du changement.** (10 épisodes x 52 minutes). P.V.P. productions, diffusion TV Canada/ France/australie/angleterre/Japon/États-Unis 2009
- **Francophonie : quelques réflexions sur l'étendue d'une langue.** Documentaire (52 minutes). Diffusion TV5 monde octobre 2008
- **SOS** Série docu-fiction (8 épisodes X 46 minutes) Production Cité Amérique. Diffusion TV Canada 2009.
- **Musique corporative** (plusieurs clients entre 2006 et 2009)
- **Un toit, un droit** Documentaire (52 minutes) production ONF Diffusio TV Canada 2005
- **Les adieux** Fiction film (12 minutes) Périferia 2005. Diffusion Cinéma Canada, ÉU, France et TV Canal+ France
- **La stratégie des maringouins** Documentaire (52 minutes) production VF Diffusion TV Canada 2003
- **Ce n'était qu'un rêve** Fiction film (4 minutes) Diffusion Cinéma UE, Canada, ÉU. TV Canal+ France 2003
- **Mon œil pour une caméra** Documentaire (82 minutes) production ONF Diffusion Cinéma Canada 2001
- **À mots découverts** Documentaire (24 minutes) 2000
- **La casa del nonno** Film expérimental (11 minutes) Diffusion Cinéma Canada, ÉU, UE, 1999-2000
- **Bande annonce Kino** 2007
- **Bande annonce FCMM** 2003
- **Bandes annonces Kino** 2003 (Montréal Canada, Hambourg Allemagne, Saint-Petersbourg Russie)
- **Tournée de festival de film, Canada, France, Russie, Pologne, Allemagne. composition pour une 30ene de courts métrages.** (mai-juillet 2003)

## Composition Œuvres | projets artistiques

- **MIMIK** ( pièce interactive pour saxophone baryton et traitement en temps réel) 2007
- **Le chaos des villes** (musique/vidéo 57 minutes) (2004-2007)  
Vidéomusique. Impressions de voyage en musique et en images de 10 villes du monde. Les images traitées des 10 villes proviennent de courts-métrages de réalisateurs Québécois et Européens, collaborateurs de ma tournée 2003. Direction artistique, composition, réalisation de la vidéo
- **Le radeau** (acousmatique 12 :36 minutes) 2005
- **Ruins** (musique/vidéo 45 minutes) 2003  
Commande d'œuvre d'espaces émergents pour la composition de 6 pièces d'un total de 45 minutes intitulé « Ruins » pour chants de gorges, onomatopées, percussions, harpe et vidéo avec traitement temps réel (mars 2003)
- **Because they Speak French in Québec** (œuvre pour 5 musiciens et vidéo temps réel, 65 minutes, 2002)

Création audio vidéo. Composition, direction artistique (diffusé au FIMAV 2002)

- **Wetfish vs Metropolis** (œuvre pour 6 musiciens et vidéo sur bande, 81 minutes, 1999, œuvre revisitée en 2001)  
Composition, direction artistique, chef
- **Wetfish vs Nosferatu** (œuvre pour 6 musiciens et vidéo sur bande, 72 minutes, 1999 revisitée en 2001)  
Composition, direction artistique, chef

## Mixage et Conception sonore de documentaires | série téléés (sélection)

- **SOS 2** Série docu-fiction (8 épisodes X 46 minutes) Production Cité Amérique. Diffusion TV Canada 2011
- **Partir Autrement saison 3** (13x 52 minutes) Diffusion tv5 monde 2011
- **Sel** (Fiction 11 minutes) Diffusion Web et Cinéma Canada 2011. Direction de Post production audio, mixage.
- **Passages** (Documentaire 83 minutes) Indépendant, diffusion Cinéma Canada 2011
- **Bug** (Fiction 3 minutes) Parallel Film. Diffusion web et Cinéma 2010
- **Je serai là.** (Documentaire 52 minutes) Productions Multi-Monde, diffusion cinéma RIDM Canada 2010
- **Des ailes aux talons** (Documentaire 50 minutes) Productions L'œil ouvert, diffusion cinéma Canada 2010
- **Mishkuenita 3** série documentaire (13 x 24 minutes) Diffusion Canada 2009
- **Partir Autrement saison 2** (13x 52 minutes) Diffusion tv5 monde 2010
- **Ports d'attache** (2 épisodes de 52 minutes) Série documentaire. Diffusion TV5 monde, 2010  
Mixage, conception sonores.
- **J'ai frôlé la mort 1** (8 X 46 minutes) Diffusion : Canal D  
Mixage, conception sonore.
- **Mishkuenita** série documentaire (13 x 24 minutes) Diffusion TV Canada 2008
- **Francophonie : quelques réflexions sur l'étendue d'une langue.** Documentaire (52 minutes), diffusion :  
TV5 monde 2008
- **Ex-Machina en Russie** documentaire. Diffusion SRC 2008  
Mixage, enregistrement de la narration.
- **Spoken Langue** documentaire (52 minutes/ capsules) Diffusion TV5 monde 2008  
Mixage
- **M20** Documentaire (54 minutes) 2008. Diffusion Canada cinéma 2009  
Mixage, création d'ambiances sonore.
- **La vie après la mort** Série Fiction documentaire (8 épisodes de 46 minutes) Diffusion Canal D 2007.  
Mixage, conception sonore, enregistrement de la narration.
- **Une Histoire** fiction court-métrage (12 minutes) 2007 Mixage, conception sonore et ambiances.
- **Expo 67, 40 ans plus tard**– Documentaire (52 minutes) Diffusion TV5 2007. Mixage, conception sonore, enregistrement de la narration.
- **Biographie Tortora** documentaire (52 minutes) Diffusion Canal D 2007. Mixage, montage son.
- **Biographie Cora** documentaire (52 minutes) Diffusion Canal D 2007. Mixage, montage son.
- **Bien ou mal** – Série Documentaire (13 épisodes de 26 minutes) Diffusion Canal D 2006  
Mixage, montage son, enregistrement de la narration.
- **Le rouge et le bleu** documentaire (46 minutes) Diffusion Canal D 2006  
Mixage, montage son, enregistrement de la narration.
- **Double Identity** – Documentaire (52 minutes) Diffusion CTV 2006  
Mixage, conception sonore, enregistrement de la narration.
- **Whiskey and water** – Documentaire (80 minutes) Diffusion Global, Canal D, Arte 2006  
Mixage, conception sonore, montage, enregistrement de la narration.
- **Diversité de la Francophonie** – Documentaire (52 minutes) Diffusion TV5 monde 2006  
Mixage, montage son, enregistrement de la narration.
- **Arrière scène** – Série Documentaires (13 épisodes de 26 minutes) Diffusion TV5 monde 2005  
Mixage, conception sonore
- **Poings D'appuis** – Documentaire (52 minutes). Diffusion SRC 2004  
Mixage, conception sonore
- **Mémoire de la libération** – Documentaire (52 minutes) Diffusion TV5 monde 2004

Mixage, conception sonore.

- **Ce n'était qu'un rêve** fiction court-métrage (4 minutes) Canal+ Arte, nombreux prix 2003  
Mixage, conception sonore.

## Diffusion de projets musicaux (sélection)

- Diffusion de la pièce « Mimik » aux **Journées de la Culture**, Montréal, Canada septembre 2007
- Diffusion de la pièce « Mimik » au **festival jusqu'aux oreilles**, Montréal, Canada août 2007
- Diffusion de la pièce « Le radeau » au **festival Futura**, Crest Drome, France août 2007
- Diffusion de la pièce « Le radeau » à l'événement « **Les machines à communiquer** » de **code d'accès** au printemps 2006.
- **Festival Résonance** (1<sup>er</sup> juin au 15 juin 2005, Nantes/Saint-Nazaire, France)  
Résidence d'écriture et diffusion en concert
- **Escales Improbables** (17-19 septembre 2004, Montréal, Canada).  
Installation interactive autour des ports de Montréal et Saint-Nazaire.
- **Festival Résonance** (22-30 mai 2004, Saint-Nazaire, France)  
Atelier de création et d'improvisation.  
Présentation du concert Le Chaos des villes.
- **La Nuit Blanche du festival Montréal en lumière** (29 février 2004, Montréal, Canada)  
Le Chaos des villes
- **Cinoche, Festival du film de Baie-Comeau** (16 janvier 2004, Baie-Comeau, Canada)  
Le Chaos des villes, 2 représentations.
- **Tournée de Festivals de courts métrages** été 2003. Résidences d'écriture et de création dans les festivals suivants : Krakow film festival (27 mai - 3 juin 03, Cracovie, Pologne), Kurz film festival (4-9 juin 2003, Hambourg, Allemagne), Festival des festivals Saint-Pétersbourg (17 juin au 3 juillet 2003, Saint-Pétersbourg, Russie), FCMM octobre 2003.
- **Galerie Gale gates et AI/ Mata festival** Mai 2003, Brooklyn N-Y  
Musique électroacoustique et paysage sonore pour l'installation Trafrix de VJ Pillow  
Un mois de diffusion
- **Espaces émergents**, diffusion de « Ruins » et dernière diffusion du Métropolis de Wetfish.
- **Festival des Films du monde 02** (27 août-2 septembre 2002, Montréal.)  
10 concerts de Wetfish sur la scène extérieure
- **Festival de Musique Actuelle de Victoriaville 02** (23 mai 2002)  
Concert Because they Speak French in Québec.
- **Bandeapart.fm 02 Février** (2002, Montréal)  
Concert du Métropolis de Wetfish pour le site Bandeapart.fm ainsi que pour Art-tv.
- **FCMM 2001**- événement spécial (Octobre 2001, Montréal)  
Concerts du Métropolis de Wetfish.

## Prix, distinctions et bourses.

- **Finaliste du 5e Concours International de Miniatures Electroacoustiques** avec la pièce « Mimik ». Janvier 2008
- **Finaliste au festival de Bourges 2006** dans la section résidence avec la pièce « Le Radeau »
- **1<sup>er</sup> prix du concours canadien JTTP 2005** avec la pièce « Le Radeau »
- **Bourse de déplacement**, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse été 2005
- **Résidence d'écriture musicale** / 10<sup>ième</sup> Édition du festival Résonances, St-Nazaire, Nantes
- **Bourse de déplacement**, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse été 2004
- **Résidence d'écriture musicale** / 9<sup>ème</sup> Édition du festival Résonances, St-Nazaire, Nantes
- **Bourse du Youth International Development Project (patrimoine Canada)** avril – septembre 2003  
Organisation d'une tournée de promotion de mes compositions dans des festivals de films européens, ainsi qu'au festival de musique électronique Sonar
- **Bourse d'aide aux représentations à l'étranger en musique du CAC**, septembre 2002

Organisation d'une tournée en Espagne pour la diffusion des projets « Métropolis » et « Nosferatu » de l'ensemble Wetfish.

- **Résidence d'écriture**, SAT, novembre 2002 –avril 2003  
Élaboration du projet *Because They Speak French in Québec* en collaboration avec un ensemble Français résidant au Lieu Unique, Nantes.
- **Résidence d'écriture**, SAT, dans le cadre du Montréal Brain Ware, Mai- septembre 2001  
Élaboration du projet Métropolis de Wetfish pour l'événement Québec/ New York 2001.

### **Outils de traitements/ montage maîtrisés :**

- Logic pro, digital performer, Max/msp, Csound, Protools.
- Maîtrise de l'environnement de studio en enregistrement et mixage 2.0 à 5.1, console in-line, patch bay, synchronisation audio/vidéo.
- Connaissance et utilisation intuitive de la plupart des préamplificateurs, compresseurs, filtres analogiques de renom.
- Bonne connaissance de la captation sonore en studio et des types de prises de sons et des micros.